



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

TEXTO

1 Confundir horas lectivas con horas de trabajo no es gratuito, es una manera de
2 contribuir al lugar común de que los profesores trabajan poco. Tampoco es nuevo: siempre
3 que se trata de estrechar los derechos laborales en la enseñanza alguien deja caer, como de
4 manera inocente, que los docentes de la educación pública gozan de más ventajas que el
5 resto de los trabajadores. Por más que se informe sobre los desafíos a los que se enfrenta un
6 profesor en nuestros días, siempre habrá un buen ciudadano que llame a la radio o escriba al
7 periódico para informar, por ejemplo, de las largas vacaciones que disfrutaban los maestros. Es
8 un clásico. A los políticos se les llena la boca con que no hay inversión más útil en nuestro
9 país que la destinada a educación, hasta que un día se ponen a hacer números y empiezan
10 por ahí: prescindiendo de interinos y poniendo sobre los hombros de cada trabajador dos
11 horas más.

12 Ser profesor no consiste solo en dar clase. ¿Qué consideración se les tiene a los
13 docentes si se extiende esa idea? El profesor enseña, pero también corrige, ha de preparar
14 sus clases, perder un tiempo precioso en absurdos requerimientos burocráticos y, en
15 ocasiones, hacer labores de trabajador social. La educación requiere ahora más energía que
16 nunca y no es infrecuente que el enseñante desarrolle patologías físicas o psíquicas. Su
17 trabajo cansa, es más duro que muchos de los trabajos que nosotros realizamos. Los niños y
18 los adolescentes son grandes devoradores de la energía adulta. Los escritores que hemos
19 visitado colegios e institutos lo sabemos: dos horas dando una charla ante una vampírica
20 muchachada te dejan para el arrastre.

21 ¿Cómo pretenden los responsables del injustificable derroche autonómico que se
22 comprenda que el sacrificio ha de comenzar por los que ya están sacrificados?

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)
Ser profesor no consiste solo en dar clase. ¿Qué consideración se les tiene a los docentes si se extiende esa idea?
4. Los personajes femeninos en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca. (1,5 puntos)
5. Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

TEXTO

1 Unos no encuentran trabajo antes de la treintena y otros lo pierden apenas pasados
2 los cincuenta; puede tratarse de padres y de hijos a quienes la crisis está obligando a
3 competir entre sí en un mercado cada vez más estrecho. Por arriba y por debajo de la
4 pirámide de población activa se están formando dos generaciones arruinadas, intimidadas
5 por la posibilidad seria de expulsión del sistema o del aplazamiento indefinido de su
6 integración. Es el retrato de una catástrofe.

7 La mayoría de nuestra juventud contempla el debate de la reforma de pensiones con
8 una lejanía indiferente; su prioridad es la inserción en un mercado laboral que los rechaza y
9 la jubilación se les antoja una utopía. La inquietud de la población adulta consiste en cómo
10 mantener el empleo hasta una jubilación cada vez más distante. Se trata de una carrera de
11 obstáculos en la que siempre se tropieza con alguna valla; una carrera en todo caso cada vez
12 más corta, con un comienzo tardío, un final acaso prematuro y en medio la amenazante
13 traba del despido y de la inestabilidad.

14 La pregunta que hay que hacerse es si la reforma de la jubilación puede tener sentido
15 en un tejido laboral destrozado o si una medida así, en ausencia de recuperación, sólo sirve
16 para transferir el problema de las pensiones al desempleo.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). *(2 puntos)*

2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. *(2 puntos)*

3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: *(3 puntos)*

La pregunta que hay que hacerse es si la reforma de la jubilación puede tener sentido en un tejido laboral destrozado.

4. El experimento en *El tragaluz*. *(1,5 puntos)*

5. La renovación teatral de posguerra: Géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Autores emblemáticos. *(1,5 puntos)*

Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto: resumir su contenido y descubrir sus características lingüísticas y estilísticas más relevantes (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre literatura, no debe olvidarse que la primera de ellas (pregunta 4) tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta. En cuanto a la segunda pregunta (pregunta 5), es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de síntesis, el rigor y la coherencia de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de enriquecer el esquematismo de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la ordenación lógica y la expresión también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corríjase, por favor, cada pregunta de forma singularizada atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 3) sin olvidar que la corrección afecta a los contenidos, pero también a la expresión lingüística. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo que, igualmente, un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc.–, podría ser bonificado con hasta +1 punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

Consideraciones específicas

OPCIÓN A

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Ser profesor no es solo dar clase. 2) Tampoco es verdad que los profesores de la enseñanza pública tengan más privilegios que el resto de los trabajadores. Esta no es una razón para recortarles derechos laborales. 3) La enseñanza es un trabajo duro que conlleva la realización de múltiples tareas y un importante desgaste físico y psicológico. 4) No es fácil entender que los políticos autonómicos que han despilfarrado el dinero pretendan ahorrar ahora a costa de los profesores.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del

texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Hay que destacar el papel de las interrogaciones, especialmente de la que cierra el texto, porque en ella está contenida, expresada de un modo indirecto, la tesis que se defiende. También son destacables el uso de los adjetivos; el modo en el que se expresa la indeterminación del sujeto mediante *alguien, un buen ciudadano*, impersonales, etc.; las enumeraciones; el uso de nosotros, etc.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, hay dos oraciones independientes. En la primera, *Ser profesor* es el sujeto y *en dar clase* un suplemento o complemento de régimen preposicional. La segunda oración es una oración compleja en la que hay una oración condicional (*si se extiende esa idea*), en la que el *se* funciona como índice de pasiva y *esa idea* es el sujeto, y una oración principal en la que *se* es una marca de impersonalidad y *qué consideración* es el complemento directo o implemento.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones. En este sentido, debe recordarse que, en la tradición gramatical hispánica, en ocasiones, para las condicionales, se habla de subordinadas adverbiales impropias y, en otros casos, se emplea el término interordinación para designar la relación sintáctica de interdependencia en las estructuras Si X, Y. Los autores que usan esta terminología entienden que no es apropiado hablar de subordinación en este tipo de construcciones. En ocasiones se habla también de bipolaridad.

Pregunta 4. En la pregunta sobre *El Romancero gitano* se valorará que el alumno repare en los distintos personajes femeninos del poemario y su significado: personajes de perfil humano, míticos, como la monja y la casada infiel, literarios como Preciosa, bíblicos como Tamar o reales como Santa Olalla, o las gitanas protagonistas del "Romance sonámbulo" y del "Romance de la pena negra" (Soledad Montoya); pero también elementos de la naturaleza personificados como la luna.

Pregunta 5. En relación con el tema "Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia", el alumno deberá referirse a los movimientos de vanguardia y su asimilación en España, destacando los más importantes (el futurismo, el ultraísmo y el creacionismo, el surrealismo). También habrá de escribir sobre la generación poética del 27, sus nombres fundamentales y sus principales aportaciones a la renovación de la poesía española, sin abandonar por ello la tradición literaria nacional.

OPCIÓN B

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Ni los menores de treinta años ni los mayores de cincuenta tienen trabajo. 2) A los jóvenes no les importa el debate de la reforma de las pensiones porque no se ven trabajando y los adultos se preguntan cómo conservar su trabajo hasta una jubilación que cada vez se ve más lejana. 3) Con tantos problemas laborales no está claro si es el mejor momento para una reforma de la jubilación.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del

texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. El autor se pregunta por la conveniencia de la reforma de la jubilación, que relaciona con el problema del desempleo. Hay que destacar el importante papel estructurador que desempeñan en el texto los párrafos y la visión negativa que de la situación laboral se transmite (por ejemplo mediante sustantivos con connotaciones negativas y la metáfora de la carrera de obstáculos). También es destacable la contraposición de términos (*unos y otros, encontrar y perder, padres e hijos, por arriba y por debajo, juventud y población adulta, comienzo y final*), que insiste en que los problemas laborales afectan al conjunto de la sociedad. Otros aspectos destacables son el uso del presente o la inclusión del lector en el texto (*la mayoría de nuestra juventud*).

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la estructura de oración compleja, en la que hay un sujeto (*La pregunta que hay que hacerse*) y una oración subordinada sustantiva (*si la reforma de la jubilación puede tener sentido en un tejido laboral destrozado*) que funciona como atributo y en la que el núcleo del predicado es una perífrasis verbal. El sujeto incluye una oración de relativo en la que hay una perífrasis verbal, un relativo que funciona como complemento directo y un *se* que desempeña el papel de complemento indirecto. Obsérvese que la oración que se propone para el análisis es una oración ecuativa o identificativa por lo que los dos segmentos que une el verbo *ser* se presentan como equivalentes, por lo que también sería aceptable un análisis en el que se interpretara como sujeto la oración introducida por *si* y como atributo *La pregunta que hay que hacerse*.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. En la pregunta sobre *El tragaluz* el alumno habrá de referirse a este drama de Buero como experimento, ficción futurista creadora de la ilusión escénica, de una fantasía que proyecta sobre el escenario hechos ocurridos en el pasado; este existe gracias a aquella; el experimento posibilita la recreación distanciada de un pasado histórico cuya presentación resulta de este modo más objetiva, distancia necesaria para aprender de la historia, utilizando el procedimiento de la "mise en abîme". El experimento requiere de la presencia de los dos narradores, Ella y Él, que presentan el conflicto y lo llevan hasta su término, contando con un espectador cómplice al que se busca implicar éticamente; son los narradores quienes nos dan una lectura del conflicto centrada en el padre, en su vivencia individual, humana, quienes advierten sobre la pregunta primordial: "¿Quién es ese?", apuntando la necesidad de preguntarse por las historias particulares, de recordar y de asumir el pasado, de sentir como propias la vivencias ajenas para humanizarnos. Son también Ella y Él quienes mantienen la ilusión de la fantasía científica plasmándola sobre la escena por medio de artificios del futuro, y quienes cuentan el tiempo transcurrido, cubriendo los lapsos temporales no visualizados con fragmentos de acciones. Ambos presentan, en definitiva, una perspectiva crítica de la historia de España durante la posguerra.

Pregunta 5. Sobre el tema "La renovación teatral de posguerra" el alumno deberá referirse a las distintas modalidades de este teatro (alta comedia, teatro cómico, teatro de testimonio social, teatro existencial), centrándose más en particular en el teatro de testimonio social (temas, técnicas), así como en dos de los mejores dramaturgos de este momento: Miguel Mihura (teatro cómico) y Alfonso Sastre (teatro de realismo social). Aunque no se pregunta específicamente por el teatro de Buero Vallejo, se dará por buena la referencia al mismo, siempre que la pregunta no se centre exclusivamente en él, y habida cuenta que es el dramaturgo de más larga e interesante trayectoria en este periodo.